

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Севастопольский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии



В.Д.Нечаев
(Ф.И.О)

сентябрь 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Скетч по теме

(название вступительного испытания)

уровень высшего образования

бакалавриат

(название уровня ВО)

квалификация

бакалавр

(название)

Севастополь
2026

Программа вступительного испытания на базе среднего профессионального образования «Скетч по теме» при приеме на обучение по программам подготовки бакалавриата.

1. **Разработана** на кафедре «Архитектура и дизайн» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.08.2020 № 1076;

– Правила приема в федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Севастопольский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2024 году;

– Положение о приемной комиссии федерального государственного автономного учреждения «Севастопольский государственный университет»;

– Положение об экзаменационных комиссиях федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Севастопольский государственный университет»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1391;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1389;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1361;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 Реставрация, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1392;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. N 995;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1384;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1363;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению - 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Минобрнауки России от 7 августа 2014 г. N 937.

2. **Разработчики программы:** Руководитель рабочей группы- Красильникова Э.Э., заведующий кафедрой «Архитектура и дизайн», профессор, к.арх., PhD, профессор ВАК; Теплинская В.С., член СХ России, доцент.

3. **Утверждена** на заседании кафедры «Архитектура и дизайн» от «19» января 2026 г., протокол № 6.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии,
профессор, к.арх., PhD,
профессор ВАК,
заведующая кафедрой
«Архитектура и дизайн»



Э.Э. Красильникова

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания...	5
2. Основное содержание программы вступительного испытания.....	8
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания.....	10
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.....	11
5. Приложение А.....	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.1. **Цель** вступительного испытания – определить уровень художественно-технической подготовки абитуриентов (уровень практического владения приемами скетч рисунка).

Основной **задачей** вступительных испытаний «Скетч по теме» является проверка творческих способностей и навыков абитуриентов в области скетч рисунка, знания правил построения рисунка по законам линейной перспективы, проверка пространственного мышления и исполнительского мастерства, знания основ композиции.

1.2. **Форма проведения творческих вступительных испытаний (для поступающих на направления подготовки 54.03.01 Дизайн.**

Конкурсное испытание длится 3 астрономических часа (180 минут), дополнительно к которым отводится от 15 до 30 минут на выполнение процедурных мероприятий по проверке, оформлению и учету документов абитуриентов и конкурсных работ.

На время проведения экзамена приёмная комиссия предоставляет оборудование и лист бумаги с печатями, заверенный приемной комиссией.

Для выполнения каждому абитуриенту выделяется не более одного листа формата А3 (297х420 мм), также лист писчей бумаги формата А4 для эскизирования.

На экзамен абитуриент должен принести материалы для скетчинга на выбор: карандаши (цветные, графитовые) разной твердости, ластик, ластик-клячку (для коррекции и осветления рисунка и для удаления загрязнений фона); фломастеры, линнеры, ручку для заполнения титульного листа), скотч бумажный.

Вход в помещение во время проведения экзамена разрешен председателю приёмной комиссии, отв. секретарю и заместителям ответственного секретаря приёмной комиссии.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

! Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются оценкой «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

Абитуриентам экзаменационные работы не возвращаются.

Выполненное задание оценивается по 100-балльной шкале, ранжированной по пяти основным критериям оценки, в зависимости от степени важности для будущей профессиональной подготовки.

Итоговый конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки работы.

1.3. Порядок проведения вступительного испытания

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Взамен экзаменационного листа ему выдают бумагу формата А3, лист писчей бумаги формата А4 и титульный лист экзаменационной работы.

На оборотной стороне бумаги проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть проведена замена испорченного листа; испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чём абитуриент предупреждается заранее.

На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и зам. отв. секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа:

- поступающий заполняет ФИО;
- член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания. После оформления титульного листа абитуриент в течение 3 астрономических часов выполняет скетч по теме, указанной в экзаменационном билете.

Примерные темы экзаменационных билетов по скетчу:

- «Беседка в парке»
- «Парковый павильон»
- «Городской фонтан»
- «Парковое кафе»
- «Интерьер кафе»
- «Интерьер гостиной»

Изображение komponуется максимально крупно на листе. Главный акцент в экзаменационной работе делается на правильность построения рисунка с учетом законов линейной перспективы, хороший исполнительский уровень, светотеневую проработку объектов, композиционное решение, световоздушную перспективу.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии.

Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы. В конце экзамена работы шифруются и опечатываются зам. отв. секретаря приёмной комиссии по проведению экзамена.

Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне листа и на титульном листе.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

2.1. **Задание:** выполнить скетч по заданной в экзаменационном билете теме.

Работа выполняется в аудитории.

Материалы на выбор абитуриента: бумага (формат А3), карандаши (цветные, графитовые) разной твердости, ластик, ластик-клячку (для коррекции и осветления рисунка и для удаления загрязнений фона); фломастеры, линнеры, ручку для заполнения титульного листа), скотч бумажный.

Работа выполняется в течение 3-х часов.

Для достижения лучшего результата абитуриенту необходимо предварительно рассчитать время на следующие этапы:

- создание эскиза на заданную в билете тему, выбор угла зрения относительно плана;
- простраивание каркаса скетч рисунка, с использованием одной или двух точек схода с учетом законов линейной перспективы;
- выполнение светотеневой проработки, расставление акцентов.

2.2. Для правильного выполнения творческого задания, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- Правильно, гармонично с точки зрения законов композиции разместить на листе А3 скетч рисунок;
- Правильно выполнить предварительное линейное построение рисунка с учетом законов линейной перспективы;
- Проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- Выполнить светотеневую проработку скетча, выявить акценты рисунка.

Для решения поставленных задач абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения и световоздушной перспективы, хорошо владеть

приемами аналитического рисунка, владеть различными графическими техниками скетч рисунка.

2.3. Последовательность выполнения скетча:

- Предварительный анализ задания, выполнение эскиза на листе писчей бумаги формата А4;
- Разметка общей композиции рисунка на листе формата А3;
- Выполнение конструктивного построения скетча с учетом законов линейной перспективы;
- Проработка деталей скетча, расстановка акцентов, выявление композиционного центра рисунка;
- Светотеневая проработка рисунка, обобщение второстепенного и завершение скетча.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 25.

Критерии оценки: общая оценка рисунка складывается из суммы баллов по каждому из нижеперечисленных компонентов.

п/п	Оцениваемые компоненты	Количество баллов
1	Законченное композиционное решение подачи скетча	20
2	Понимание правил построения, законов линейной, световоздушной перспективы	20
3	Уровень владения графическими техниками	20
4	Соответствие выполненного скетча экзаменационному заданию	20
5	Уровень пространственного мышления	20
Итого		100

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-40	0-39

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 25, считаются подготовленными для обучения по направлению 54.03.01 Дизайн.

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 24 и меньше, считаются недостаточно подготовленными для обучения по направлению 54.03.01 Дизайн.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Ю.Б. Колышев, С.А. Матовников Методика довузовской подготовки по рисунку с архитектурной направленностью: Учебн. пособие. – Волгоград: Государственное учреждение «Издатель», 2004.
2. Осмоловская О.В. Рисунок. Учебное пособие. Москва, МАРХИ, 2009.
3. Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спец рисунок и художественная графика»: Изд-во: М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2006г.
5. Артемьева П.П. Исследование перспективных искажений с учетом характера зрительного восприятия. М., 1973.
6. Ю.Б. Колышев Рисунок архитектурных форм и пространств. Волгоград, 1997.
7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие. – Gaudeamus, 2014.
8. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. – СанктПетербург, 2011.
9. Парфенов Г.К. Рисунок. Практическое пособие для абитуриентов. – АСВ, 2009. – 200 с.
10. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014.
11. Короев Ю.И., Федоров М.В. Архитектура и особенности зрительного восприятия. М.: Стройиздат, 1954.
12. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — 978-5-8154-0383-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
13. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-

Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — 978-5-9275-2396-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

14. Воронцова, Ю. В. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Ю. В. Воронцова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 978-5-94839-526-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56478.html>

15. Казарин С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

Приложение А

